# TITULO

## Primer Autor1, Segundo Autor2, Tercer Autor3 (incluir todos los autores)

1 Institución Primer Autor

2 Institución Segundo Autor

2 Institución Tercer Autor

e-mail autor de correspondencia

Palabras clave: Palabra clave1, Palabra clave 2, Palabra clave 3

Resumen. Se explican algunos principios básicos de acústica y otras aplicaciones de las matemáticas a la música, se discute sobre las coincidencias y desencuentros del universo musical entre distintas culturas. Con ayuda de la aplicación en Java “Espejos Sonoros” se da una introducción a la Teoría Matemática de la Música y al concepto de “armonía negativa”, mostrando cómo la geometría puede ayudar a la comprensión de algunos conceptos como el de escala mayor.

### Referencias

[1] A. S. Crans, T. M. Fiore y R. Satyedra Musical Actions of Dihedral Groups. The Mathematical Association of America. 2009.

[2] O.A. Aquino, J. Plessis y E. Lluis. Una Introducción a la Teoría de Grupos con aplicaciones en la Teoría Matemática de la Música. Sociedad Matemática Mexicana. 2009.

[3] G.E. Shilov. Gamma Simple. MIR. 1978

# Datos del autor responsable y presentación

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre (s): | | Apellidos: | | | | | Grado, título o carrera: | | | |
| Lugar de trabajo o estudio: | | | | | | | | | | |
| Calle y número: | | | | | | Colonia: | | | | |
| Código Postal: | Ciudad: | | | | | Estado: | | | | |
| País: | Teléfono: | | | | | Cel: | | | | |
| Correo electrónico: | | | | Modalidad de participante:  (marcar con una “X”) | | Estudiante | | Académico | | Otro |
| Eje temático: | | | Preferencia de la presentación  (marcar con una “X”) | | Oral | | | | Poster | |